

**COLLOQUE sur le PORTFOLIO EN ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR :**  
**Comment accompagner l'étudiant dans sa démarche?**

Université de Montréal - 6 novembre 2009

**COMMENT ÉVALUER  
L'UTILISATION DU PORTFOLIO  
EN ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR?**

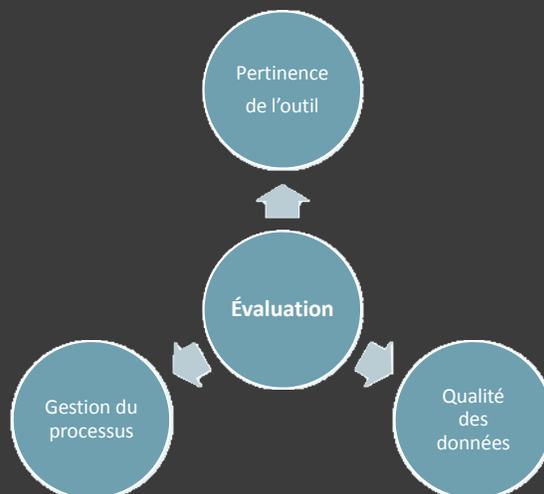
6 novembre 2009

**Marilou BÉLISLE**

*conseillère pédagogique*

Centre d'études et de formation en enseignement supérieur

[www.cefes.umontreal.ca](http://www.cefes.umontreal.ca)



© CEFES (2009) – Université de Montréal

Le document qui suit présente les questions à se poser non seulement pour évaluer l'utilisation que l'on fait du portfolio mais également au moment où l'on planifie le mettre en œuvre.

## 1. Quelle est la pertinence du portfolio en tant qu'outil pour l'enseignement, l'apprentissage et l'évaluation?

---

PREMIÈREMENT, POUR QUI UTILISE-T-ON LE PORTFOLIO?

- Qui en seront les **utilisateurs**?
- Qui est le **lecteur cible** (l'étudiant, l'enseignant, le superviseur, les pairs, un employeur potentiel)? Est-il connu?

DEUXIÈMEMENT, ON PEUT SE QUESTIONNER SUR LES **RAISONS D'UTILISER** LE PORTFOLIO.

- **Pour les étudiants:**
  - Qu'est-ce qui les  **motive**  à utiliser le portfolio? Par obligation ou par intérêt?
  - Quel **sens** donnent-ils au portfolio? Un autre moyen d'évaluation, une démarche de développement professionnel, une démarche d'apprentissage?
  - Quelle est la **valeur ajoutée** d'utiliser un portfolio? Qu'est-ce que ça leur donne? Qu'en retirent-ils?
- **Au plan pédagogique:**
  - Quel(s) **but(s)** le portfolio permet-il d'atteindre? Ces buts sont-ils connus des étudiants? Concordent-ils avec leurs propres buts?
  - Quelle est la **finalité** du portfolio? Quel est le résultat attendu?
  - Quelle est la **valeur ajoutée** pour l'apprentissage et pour l'enseignement?
  - En quoi le portfolio permet-il aux étudiants de se **préparer** à la pratique professionnelle?
  - En quoi les **situations** d'apprentissage associées au portfolio sont-elles **signifiantes**?

TROISIÈMEMENT, ON PEUT SE QUESTIONNER SUR LES **MEILLEURS MOMENTS** D'UTILISER LE PORTFOLIO DANS LE CADRE D'UNE FORMATION.

- À quelle **fréquence** l'utiliser? En fin de parcours, à différentes étapes du parcours?
- Dans le cadre de **quelles activités** pédagogiques? Un cours ou plusieurs cours, un ou plusieurs stages?

FINALEMENT, ON PEUT SE QUESTIONNER SUR LA PERTINENCE DES **MODALITÉS D'UTILISATION** DU PORTFOLIO.

- Le **format** (papier/électronique, libre ou dirigé) répond-t-il aux buts visés?
- **Comment** est-il présenté?
- Qui sont les **acteurs** concernés? Accompagnateurs, tuteurs, évaluateurs, pairs, superviseurs, employeurs?
- Comment permet-il aux étudiants de faire une **intégration** des apprentissages réalisés à travers les différentes activités de formation et de pratique?

## 2. Quelle est la qualité des données comprises dans le portfolio?

---

Quand on évalue l'utilisation que l'on fait du portfolio, on doit se pencher sur la **qualité des données** qu'il permet d'obtenir.

DANS UN PREMIER TEMPS, ON ÉTUDIE LA **QUALITÉ DE LA PRODUCTION** QUI RÉSULTE DE L'UTILISATION DU PORTFOLIO PAR LES ÉTUDIANTS.

- **Qu'obtient-on** comme résultats? Obtient-on ce qui était attendu?
- Les résultats permettent-ils de **rendre compte** des apprentissages visés? Si non, pourquoi et quoi faire?
- L'**organisation** du portfolio est-elle claire, structurée, conviviale?

DANS UN DEUXIÈME TEMPS, ON SE QUESTIONNE SUR LA **QUALITÉ DE L'ÉVALUATION** QUI EST FAITE DU PORTFOLIO.

- Quels sont les **critères**? Sont-ils clairs pour tous et connus par tous? (transparence)
- Le **jugement** repose-t-il sur un ensemble de preuves représentatives des compétences de l'étudiant?
- Le résultat est-il sensiblement le même d'un évaluateur à un autre? On parle alors de la **fidélité** du résultat.
- Le **portrait** rendu par l'évaluation correspond-t-il aux compétences réelles de l'étudiant?

DANS UN TROISIÈME TEMPS, ON SE QUESTIONNE SUR LA **QUALITÉ DE LA RÉTROACTION** FOURNIE.

- Permet-elle de situer l'étudiant sur un **continuum de développement**?
- La rétroaction fournie est-elle **constructive**? C'est-à-dire qu'elle permet d'identifier les forces de l'étudiant, ses lacunes, et lui fournit des pistes d'amélioration possibles.

FINALEMENT, ON S'INTERROGE SUR LA PLACE DE L'**AUTORÉGULATION** DANS LA DÉMARCHE D'UTILISATION DU PORTFOLIO.

- L'étudiant est-il encouragé à se questionner, à adopter une **pratique réflexive** par rapport à ce qu'il fait, ce qu'il apprend?
- L'étudiant prend-t-il **contrôle** de ses apprentissages et de son développement en déterminant ses propres buts, et en identifiant des moyens pour les atteindre?

## 3. Quelles sont les modalités de gestion du portfolio?

---

Outre les critères de pertinence et de qualité pouvant servir à évaluer l'utilisation que l'on fait du portfolio, la gestion du processus requiert une attention tout aussi importante.

TOUT D'ABORD, IL Y A LA QUESTION DE LA **GESTION PÉDAGOGIQUE** DU PORTFOLIO.

- Le **mandat du comité** est-il clair, répond-t-il aux besoins?
- Comment se fait la **communication** d'information auprès du corps professoral et des étudiants?
- Comment le portfolio s'insère-t-il dans le **programme de formation**?
- Quelle **formation** est offerte aux intervenants, en tant que tuteurs, évaluateurs, etc.
- Quelle **démarche d'évaluation des apprentissages** accompagne le portfolio?
- Comment se fait le **suivi du projet**, sa mise en œuvre et son évaluation?

QUELLE **GESTION TECHNOLOGIQUE** FAIT-ON DU PORTFOLIO?

- Doit-il y avoir un **comité responsable** du volet technologique ou une personne ressource?
- Le **choix de l'outil**, libre ou imposé, est-il adéquat?
- Quelle **formation** est offerte aux usagers, par qui?
- Quel **soutien technique** est offert aux usagers?